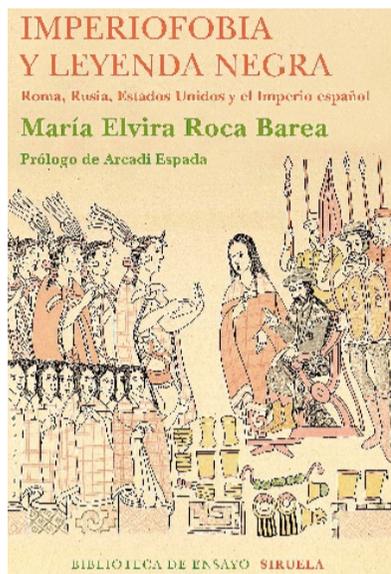


Lecturas recomendadas

ELVIRA ROCA ABORDA LA LEYENDA NEGRA

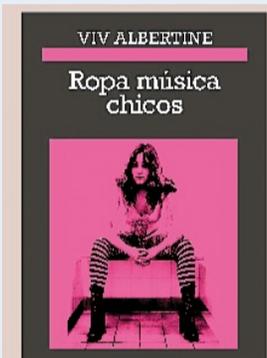
Imperiofobia y leyenda negra (Editorial Siruela), el ensayo de María Elvira Roca Barea que analiza los tópicos difundidos desde el siglo XVI según los cuales España sería un país bárbaro y atrasado, va ya por su sexta edición. La autora sostiene que “se ha convertido en una especie de libro de autoayuda para españoles con la autoestima dolida que son todos en realidad. Porque son siglos de propaganda acumulada que se han terminado transformando en una versión del Imperio español y de España que todos hemos aceptado”. El lector descubrirá cómo el relato actual de la historia de España y de Europa se sustenta en ideas basadas más en sentimientos nacidos de la propaganda que



en hechos reales. La primera manifestación de hispanofobia en Italia surgió vinculada al desarrollo del humanismo, lo que dio a la leyenda negra un lustre intelectual del que todavía goza. Más tarde, la hispanofobia se convirtió en el eje central del nacionalismo luterano y de otras tendencias centrífugas que se manifestaron en los Países Bajos e Inglaterra. Roca Barea investiga las causas de la perdurabilidad de la hispanofobia, que, como ha probado su uso consciente y deliberado en la crisis de deuda, sigue resultando rentable a más de un país. Es un lugar común por todos asumido que el conocimiento de la historia es la mejor manera de comprender el presente y plantearse el futuro.

EL PUNK A ESCENA

Como los viejos elepés, *Ropa música chicos* (Editorial Anagrama) tiene una cara A y una cara B. La primera podría titularse ‘Sexo, drogas y punk’. La segunda, ‘Hay vida después del punk’. Viv Albertine llega a Londres en 1958 con cuatro años, procedente de Sidney. Estas memorias arrancan



con su infancia y adolescencia, entre descubrimientos musicales ¿John Lennon, los Kinks, Marc Bolan?, conciertos ¿de los Stones, David Bowie...?, primeras escapadas ¿a Ámsterdam? y primeras experiencias adultas ¿con ladillas incorporadas?. A finales de los setenta, dos encuentros lo cambian todo: conoce a Mick Jones y descubre a Patti Smith. A partir de ahí, Viv se integra en la emergente escena punk y vive en primera línea aquellos años de revuelta, provocación y excesos: los Sex Pistols, Malcolm McLaren, Vivienne Westwood, los Clash, Sid Vicious y Johnny Thunders, la formación del grupo de chicas The Slits, en el que toca la guitarra, los locales míticos, el Soho, con sus cines porno y sus clubs, los conciertos salvajes, la heroína, las peleas con skinheads, el descubrimiento del free jazz y la gira a la que invitan a Don Cherry..., hasta que a principios de los ochenta su banda se disuelve. Arranca entonces la cara B, con la necesidad de reinventarse, el interés por el cine, un aborto, una hija, el cáncer de cuello de útero, el divorcio tras un largo matrimonio y su nueva situación como mujer madura, tema al que dedica una canción: *Confessions of a MILF*

LA VIDA Y LA MUERTE DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS ADOLESCENTES

La historia arranca con la trágica noticia de la muerte de un joven que ha caído por un acantilado, publicada en un diario de Pashpoire, el pueblo ficticio en el que se desarrolla la acción. Este hecho desencadena una trama protagonizada por Samantha, hermana del fallecido, y Jayden, el mejor amigo del chico, dos jóvenes perdidos que tratan de mitigar su ausencia. Recuerdos y reflexiones se entremezclan para sondear en el dolor de la pérdida, un sentimiento al que el lector accede a través de una polifonía de voces en donde adquieren especial importancia las relaciones familiares y los secretos que ocultan los chicos y chicas que forman parte del universo personal del fallecido. Sentimientos a



flor de piel, amor y mucha música en un texto muy bien escrito, en capítulos breves y con sugerentes estructuras narrativas, que interesará, sin duda, a los adolescentes amantes de la novela realista. *Siempre será diciembre* (Editorial SM) se trata del cuarto libro que escriben juntas Fátima Embark Alí y María Mercedes Muriello García. Bajo el seudónimo de Wendy Davies la pareja de autoras obtuvo el último Premio Gran Angular, una colección que en los últimos años apuesta por diseños de portadas llamativas y originales como la concebida por David Sierra para esta edición.

AUTOBIOGRAFÍA DE JELLA LEPMAN

Un puente de libros infantiles (Editorial Creutz) es la inspiradora autobiografía de Jella Lepman, una mujer excepcional con una historia única: creó la Biblioteca Internacional de la Juventud de Múnich, impulso el nacimiento de IBBY y estableció el Premio Hans Christian Andersen, considerado el Nobel de la literatura infantil y juvenil. Y todo ello en un momento crítico de la Historia, justo al término de la II Guerra Mundial, en medio de una Alemania devastada y sumida en escombros. Esta es la crónica apasionante de una mujer con visión, que contribuyó, a través de los libros, al entendimiento internacional. Publicada en varios idiomas, nunca hasta ahora se había traducido y editado en español la increíble autobiografía de esta mujer extraordinaria. Una historia real y emocionante, rica en escenas cotidianas, que desvela increíbles detalles de un periodo de la historia que sigue inspirando literatura y cine. Los valores de tolerancia y respeto que propugnó Jella Lepman y su visión siguen siendo absolutamente actuales.



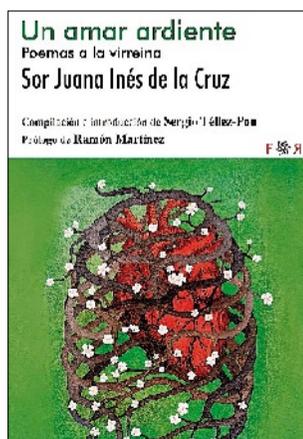
LO QUE ES Y LO QUE PUDO SER

Abbey Lahey, una agente de publicidad de 37 años y ajetreada madre de familia, lleva una vida caótica. Su familia tiene dificultades económicas y no consigue conciliar su trabajo con el cuidado de sus hijos, Gloria y Sam. Un día ve una fotografía de Alex van Holt, uno de sus pretendientes del instituto, en una revista, y se pregunta cómo hubiese sido su vida al lado de ese atractivo heredero de una gran fortuna. Muy pronto tendrá la oportunidad de salir de dudas. Un sábado, cuando se dirige a un centro comercial para devolver un bolso que no puede permitirse, sufre un accidente al caer por las escaleras mecánicas, recibe un golpe en la cabeza y se despierta... en una vida paralela. ¿Quién no ha soñado alguna vez con una vida perfecta? Un cuento de hadas moderno y chispeante que nos invita a explorar esa otra vida con la que a veces soñamos y que quizá tampoco sería tan ideal como imaginamos. *Un bolso y un destino* (Editorial Maeva) es una divertida novela sobre el destino, las decisiones y los sueños que pueden convertirse en realidad.



EL AMOR DE SOR JUANA Y LA VIRREINA

La antología *Un amar ardiente* (Editorial Flores raras) recopila y ordena los poemas de amor que sor Juan Inés de la Cruz escribe a la virreina María Luisa Gonzaga Manrique de Lara, condesa de Paredes. En ellos se refleja el amor auténtico, apasio-



nado y lloroso, rendido de abnegación o espinoso de celos y de sentimientos encontrados.

Su compilador, Sergio Téllez-Pon, niega que se trataran de simples piezas de encargo y reivindica la obra como parte de la tradición literaria.

Octavio Paz fue admirador de esta mujer, sobre la que aseguró que sobresalía “en la expresión del sentimiento amoroso y de sus trances: encuentros, despedidas, celos, llantos, risas, soledad. Poesía no del amor divino, sino del humano y que sólo puede compararse a la de Lope de Vega y a la Quevedo”.